

## LADDA 1694-08

### Que votre éloignement me fait

Que vostre éloignement me fait souffrir de peine,  
En vain je pretendois vous le faire sçavoir  
Par un triste recit de tout mon desespoir :  
Jugez-en seulement, aymable Celimene,  
Par l'extrême plaisir que j'ay de vous revoir.

The image shows a musical score for a piece titled 'Que votre éloignement me fait'. It consists of three systems of music. The first system features a large, ornate initial 'Q' on the left, followed by a vocal line and a lute line. The second system continues the vocal line and includes the text 'Que vostre. BASSE-CONTINUE.' below the lute line. The third system continues the vocal line and includes the text 'ment me fait souffrir de peine, En vain je preten-' below the lute line. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

ut mineur, ♯

## Sources

---

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXVII*, Paris, Christophe Ballard, 1694, p. 24-25,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [29]

---

B ♪ « AIR NOUVEAU », dans *Mercurie Galant*, Paris, novembre 1693, p. 322, F-Pn/ 8° LC 2 33

## Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (sol<sup>2</sup>) et bc chiffrée; même mise en musique.

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga